

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL O PLA DOCENT

NIVELL	3R	ETAPA	ESO	CURS	2025-26
ÀMBIT	EXPRESSION				
ÀREA/MATÈRIA	MÚSICA				
DEPARTAMENT O EQUIP DE NIVELL	CIÈNCIES SOCIALS I EXPRESSION				
PROFESSOR/MESTRE	MÒNICA GONZÁLEZ				

1. COMPETÈNCIES CLAU I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències se seleccionen tenint en compte els aprenentatges que l'alumnat ha d'assolir progressivament al llarg del curs i que són susceptibles de ser avaluats. Amb la realització de l'àrea o matèria s'afavoreix l'assoliment de les competències de **final d'etapa** següents:

Competències clau

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Competència en comunicació lingüística	Competència plurilingüe	Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria	Competència digital	Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	Competència ciutadana	Competència emprendora	Competència en consciència i expressió culturals
X				X	X		X

Competències específiques

- **Competència 1:**
Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre la seva evolució i funcions dins la cultura.
- **Competència 2:**
Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per a desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.
- **Competència 3:**
Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima .
- **Competència 4 :**
Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

2. SABERS

Amb la realització d'aquesta àrea o matèria es tractaran els continguts clau següents:

Bloc de contingut 1: ESCOLTA I PERCEPCIÓ MUSICAL

- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.
- Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.
- Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.
- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals

Bloc de contingut 2: INTERPRETACIÓ, IMPROVISACIÓ I CREACIÓ.

- Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.
- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.
- Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives.
- Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.
- Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives.
- Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics.
- Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques.
- Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.

Bloc de contingut 3: CONTEXTOS I CULTURES MUSICALS

- Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics.
- Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical.
- Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu.
- Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.
- Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals.
- Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes.

3. SEQÜENCIACIÓ ANUAL I TEMPORALITZACIÓ

Previsió del temps de durada de cadascuna de les unitats d'aprenentatge o projectes que es desenvoluparan al llarg del curs.

UD	Títol de la unitat d'aprenentatge o projecte	Durada en hores
TRIMESTRE 1		
1	UD01 PITÀGORES, ACORDS I LLAUDS	6
2	UD02 AIRES PENTATÒNICS DEL RENAIXEMENT	8
3	UD3 COLORS I CONTRASTOS BARROCS	8
TRIMESTRE 2		
4	UD04 L'EQUILIBRI CLÀSSIC	10
5	UD05 LA MÚSICA VIATGERA DEL ROMANTICISME	12
TRIMESTRE 3		
6	UD06 LES AVANTGUARDES MUSICALS I EL SXX	20
TOTALS		62

4. CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES O MATÈRIES

Incloure altres àrees o matèries amb les que es comparteixin continguts i s'evidenciï la transferència dels aprenentatges a d'altres contextos i situacions.

Les activitats relacionades amb la teoria musical tenen relació amb la matèria d'anglès ja que la llengua que s'utilitza el llibre en anglès per a la part teòrica de la matèria.

Les activitats relacionades amb la dansa i la música i el moviment tenen relació amb la matèria d'Educació Física

5. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES GENERALS

Descriure les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar o s'han utilitzat al llarg del curs (estudi de casos, classes magistrals, simulacions, dilemes morals, dramatitzacions, seminaris, treball per projectes, pràctiques de laboratori, grups d'investigació, webquest, treball cooperatiu, etc.):

La metodologia es procedimental. Tots els continguts i els objectius s'assoleixen a partir de la pràctica i la experimentació (ja sigui tocant instruments o cantant, practicant algun esport o a partir de la creació d'imatges). Cal tenir en compte però, que encara que trobem molts punts de trobada, es tracta de tres matèries amb les seves característiques pròpies dins un mateix departament.

6. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT GENERALS

L'alumnat amb necessitats educatives especials són atesos seguint les indicacions que es descriuen a les seves fitxes individuals d'atenció a la diversitat. Les estratègies més habituals que s'apliquen com a mesures d'atenció a la diversitat són:

Més temps per realitzar les proves.
Alternar proves escrites i orals.
Suport oral a les proves escrites: per part del professorat llegir en veu alta les instruccions específiques de cada prova i assegurar-se que s'entenen els enunciats.

En els exàmens escrits cal presentar les preguntes per escrit (no dictades).
No fer copiar els enunciats dels exercicis massa llargs.
Reduir-li activitats repetitives. Menys quantitat per focalitzar l'atenció i perquè tingui temps de repassar.
Assegurar-nos que ha comprès els enunciats abans de fer l'exercici.
Reforç positiu.
Recomanar la presa d'apunts esquemàtics i l'ús complementari d'apunts d'altres companys.
Presentar els continguts curriculars amb suports variats: visuals i/o auditiu (esquemes, mapes conceptuals, PPT, documentals, pissarra digital...)
Presentació de treballs fets amb ajuda de l'ordinador
Donar més temps perquè pugui realitzar les tasques encomanades i les pugui revisar.
Disposar de materials de consulta que li facilitin el treball en aquells aprenentatges on té més dificultats.
Facilitar els esquemes plens o la teoria que ha d'estudiar.
Proposar-li material alternatiu per aprendre millor.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha de millorar el seu nivell de lectura, cal que s'esforci a millorar la seva ortografia...
Mantenir rutines.
Ajudar-lo a ordenar i organitzar el seu espai de treball i els seus materials (agenda, carpeta...).
Establir contacte ocular. Proximitat de l'alumne i el professor.
Allunyar-lo de llocs on hi hagi estímuls distractors (intentar evitar finestres, companys moguts...).
Fer-li participar a l'aula.
Supervisió constant de totes les tasques que creiem importants
Donar les instruccions d'una en una.
Proporcionar-li petits descansos. Permetre-li pauses en les tasques llargues.
Fracccionar-li les feines llargues.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha d'estar més atent a classe, cal que s'esforci a millorar la seva actitud o el seu comportament.

7. CRITERIS D'AVUACIÓ

En finalitzar el curs, sabrem que cada alumne ha adquirit els aprenentatges previstos si és capaç de...

- 1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.
- 1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.
- 1.3 Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.
- 2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.
- 3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.

- 4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup.
- 4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionada, tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals.

8. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Descriure les evidències que configuren el sistema de qualificació i la ponderació de cadascuna d'elles per tal de calcular la qualificació final dels alumnes en cadascuna de les avaluacions.

Indicacions generals	• La nota del trimestre s'obté a partir de la mitjana aritmètica de les notes de cadascuna de les 4 competències específiques de l'assignatura de Música; aquesta nota trimestral pot ser 1 ("No assolit"), 2 ("Assolit suficient"), 3 ("Assolit notable") o 4 ("Assolit excel·lent"). • Per aconseguir l'assoliment del trimestre, és necessari que la mitjana aritmètica de les notes de les competències específiques de Música sigui igual o major a 2; una mitjana aritmètica menor que 2 implicarà un 1 a la nota trimestral de la matèria, encara que l'arrodoniment de la mitjana fos 2. Es demana que l'alumne aprovi el tercer trimestre per a superar la matèria. • En cas que la mitjana aritmètica de les notes de les competències específiques de Música sigui major a 2 i estigui entre dues de les possibles notes trimestrals, el professor decidirà quina d'aquestes dues notes posar en base a criteris de progrés i esforç de l'alumne/a (per exemple, una nota mitjana de 2,3 pot ser un 2 o un 3 a la nota trimestral, com ho pot ser una nota mitjana de 2,7).
Avaluació	L'avaluació compren els següents aspectes. Avaluació teòrica dels coneixements musicals. Avaluació pràctica de l'aplicació dels ritmes, lectura de notes, interpretació amb el teclat, interpretació amb instruments Orff, amb la veu, i activitats de ritmes i danses amb el cos. Eines d'avaluació: qüestionaris, rúbriques i graelles d'observació per l'avaluació d'exposicions orals, treballs i interpretacions musicals.
Temari	El temari de 1r d'ESO comprèn el coneixements i la pràctica dels següents temes musicals: El so i les seves qualitats, el ritme, la melodia i l'harmonia, la veu, els instruments i la interpretació i creació musical amb instruments, veu i cos.

Actitud i tasques	1. L'actitud es puntuarà en base a tres aspectes: 2. Comportament diari: tenint en compte l'atenció, la participació i l'interès que l'alumne mostri a l'aula. 3. Material : es tindrà en consideració si l'alumne porta el material a classe i respecte i endreça el material de l'aula de música . 4. El treball de l'alumne: a classe i a casa, amb la presentació de les tasques. 5. El principi i final de classe estarà marcat pel timbre; en cas de no estar a classe a l'inici d'aquesta i no tenir una justificació, l'alumne tindrà un retard. L'acumulació de 5 o més retards en un trimestre comportarà una penalització en la nota final del trimestre. 6. Només es qualificaran amb un 0 les tasques no entregades, les tasques entregades que no compleixin els requisits mínims indicats en cada tasca i aquelles activitats en què l'alumne/a ha copiat les respostes. 7. Els dispositius mòbils, llibres, llibretes i apunts han d'estar guardats a les bosses durant els exàmens i fora del calaix, butxaques, estoigs...etc. En cas contrari, el professor pot suspendre l'examen si l'alumne no respecta aquests criteris.
--------------------------	---

9. CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Descriure els aspectes que es tindran en compte per tal de recuperar l'àrea o matèria en les avaluacions extraordinàries.

- La recuperació d'un trimestre o curs no assolit s'entén com un procés i un entrenament de les competències no assolides
- Per recuperar la matèria de Música de 3ESO de qualsevol dels trimestres o de curs, l'alumne haurà de fer un treball de recuperació amb una part teòrica i una part de creació musical a on s'hagi de posar en pràctica els sabers i les competències no assolides.
- Si durant el trimestre següent les tasques a l'aula estan relacionades amb alguns sabers o competències no assolides anteriorment, es tindran en compte també per la recuperació.

10. MATERIALS I RECURSOS

Llistat de les fonts d'informació (bibliogràfiques, electròniques, audiovisuals, etc.) més importants per al conjunt de l'àrea o matèria.

- Llibre físic i llibre digital i materials: *Music B* de Mc Grau Hill.
- Llibre de lectura: Pequeña historia de la música.
- Reproductor de música.
- Ordinador i pantalla i projector.
- Instruments Orff.
- Teclats.
- Ordinadors i mòbils dels alumnes.

