

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL O PLA DOCENT

NIVELL	2n	ETAPA	ESO	CURS	2025-26
ÀMBIT	ARTÍSTIC				
ÀREA/MATÈRIA	VISUAL ARTS				
DEPARTAMENT O EQUIP DE NIVELL	SOCIALS-EXPRESSIÓ				
PROFESSOR/MESTRE	LORENA GARCIA I FERRAN COMA				

1. COMPETÈNCIES CLAU I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències se seleccionen tenint en compte els aprenentatges que l'alumnat ha d'assolir progressivament al llarg del curs i que són susceptibles de ser avaluats. Amb la realització de l'àrea o matèria s'afavoreix l'assoliment de les competències de **final d'etapa** següents:

Competències clau

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Competència en comunicació lingüística	Competència plurilingüe	Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria	Competència digital	Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	Competència ciutadana	Competència emprendedora	Competència en consciència i expressió culturals
	X	X	X				

Competències específiques

- Competència 1: Descobrir manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural, interessant-se per la realitat patrimonial com a part de la pròpia cultura, per reconèixer-les com a testimoni del pensament i com a font d'aprenentatge, prenent consciència de la necessitat de la seva conservació.
- Competència 2: Analitzar produccions artístiques, pròpies i alienes, argumentant opinions amb respecte i sentit crític, per construir una cultura artística àmplia, gaudir i generar nous coneixements.
- Competència 3: Representar idees, formes i emocions, utilitzant els llenguatges, les tècniques i els mitjans propis de l'àmbit, a través de processos analítics i creatius, per desenvolupar la imaginació, la comunicació i l'autoconfiança.
- Competència 4: Connectar idees i coneixements, aplicant-los, donant nous sentits, en projectes artístics de contextos diversos per fomentar una mirada creativa multidimensional.
- Competència 5: Explorar tècniques, mitjans i recursos dels llenguatges artístics, a través de l'experimentació i la recerca, amb perseverança i entenent l'error com una oportunitat per aprendre, per aplicar-los en el disseny i la realització d'un projecte artístic.
- Competència 6: Realitzar projectes, disciplinaris o transdisciplinaris, personals o col·lectius, a partir de situacions i establint connexions amb la realitat propera, amb implicació i compromís, per comunicar, reflexionar i resoldre problemes.

2. SABERS

Amb la realització d'aquesta àrea o matèria es tractaran els continguts clau següents:

ELEMENTS DEL LLENGUATGE VISUAL. EXPERIMENTACIÓ I POSSIBILITATS COMUNICATIVES

- Identificació dels elements configuratius del llenguatge visual i audiovisual, les seves possibilitats constructives, expressives i comunicatives, en contextos reals, com l'entorn, els mitjans de comunicació, Internet, entre d'altres.
- Descobriment de tècniques, procediments i processos, a través de l'assaig i l'experimentació amb diferents materials, eines i dispositius, inclosos els digitals.
- Anàlisi dels principis de la percepció visual a partir de l'observació directa de fenòmens visuals i d'imatges de diferents tipologies, funcions i finalitats, contrastant diverses fonts d'informació.
- Reconeixement d'estratègies compositives, considerant la seva finalitat comunicativa, a través de la comparació de produccions artístiques diverses, en el pla, l'espai i el temps.

CREACIÓ ARTÍSTICA. TÈCNiques, PROCEDIMENTS I PROCESSOS

- Aplicació de processos creatius guiats, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació de les propostes.
- Comunicació a través del llenguatge visual i audiovisual, amb diferents suports i mitjans, i mitjançant l'ús de diverses estratègies, recursos i tecnologies, en la creació artística.
- Descobriment i seguiment de les etapes de treball, a través de l'anàlisi, la documentació, la tria tècniques i materials, la realització d'esbossos, la valoració i presa de decisions, en el desenvolupament d'un projecte.
- Aplicació de la geometria plana i descriptiva, a través de la realització de projectes, en la representació d'idees i la resolució de problemes simples.

MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES CONTEMPORÀNIES I DEL PATRIMONI CULTURAL. ANÀLISI I APRECIACIÓ ESTÈTICA

- Valoració del patrimoni cultural, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat cultural i social, a través de l'anàlisi, la interpretació i lectura de manifestacions artístiques contemporànies, locals i de la història.
- Identificació de les característiques estilístiques, el context i la funció de les produccions artístiques el llarg de la història i en l'actualitat, aplicant estratègies de recerca d'informació en font diverses, inclosa Internet.
- Lectura de missatges visuals en els mitjans de comunicació, Internet, les xarxes socials i l'entorn, a través de la reflexió crítica sobre la seva funció i els possibles significats.
- Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.

3. SEQÜENCIACIÓ ANNUAL I TEMPORALITZACIÓ

UD	Títol de la unitat d'aprenentatge o projecte	Durada en hores
TRIMESTRE 1		
1	Life of a superhero	12h
2	Colour of Christmas	12h

TRIMESTRE 2		
3	Stopmotion	12h
4	Hall of fame	12h
TRIMESTRE 3		
5	How is it done?	12h
6	Artist vs. youtubers	12h
TOTALS		

4. CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES O MATÈRIES

L'educació visual i plàstica té una relació evident amb les ciències socials, geografia i història, l'educació per al desenvolupament personal i la ciutadania, les llengües o la tecnologia, però també pot vincular-se d'una manera o altra amb la resta de matèries d'aquesta etapa educativa. La contigüitat que existeix entre els continguts de diferents matèries ha de ser tractada per l'equip docent responsable de cada nivell educatiu per tal de promoure un tractament globalitzat sobre els continguts. Per exemple, es pot consensuar amb els docents de Tecnologia i de Matemàtiques els sistemes de representació i els processos de la projecció geomètrica. De fet, moltes de les obres artístiques contemporànies plantegen reflexions sobre aquests eixos i, a partir de la seva observació, anàlisi i comprensió, podem facilitar la interrelació de continguts.

5. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES GENERALS

La metodologia que utilitzem des de les tres matèries del departament és bàsicament procedimental. Tots els continguts i els objectius s'assoleixen a partir de la pràctica i la experimentació (ja sigui tocant instruments o cantant, practicant algun esport o a partir de la creació d'imatges).

Especificarem, a continuació, la tipologia d'activitats d'avaluació que es porten a terme:

Cada unitat està formulada a partir d'un repte i una pregunta que genera l'avaluació inicial.

A partir d'aquí es desenvolupen tasques individuals i grupals per practicar les competències i sabers d'aquell projecte. S'avalua a partir de rúbriques i observació a l'aula. Al final de cada unitat hi ha un treball més llarg que globalitza el que s'ha entrenat durant les setmanes.

Les activitats d'avaluació que s'utilitzen són: rúbriques, dianes, rutines pensament, porfoli...

6. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT GENERALS

L'alumnat amb necessitats educatives especials són atesos seguint les indicacions que es descriuen a les seves fitxes individuals d'atenció a la diversitat. Les estratègies més habituals que s'apliquen com a mesures d'atenció a la diversitat són:

Més temps per realitzar les proves.
Alternar proves escrites i orals.
Suport oral a les proves escrites: per part del professorat llegir en veu alta les instruccions específiques de cada prova i assegurar-se que s'entenen els enunciats.
En els exàmens escrits cal presentar les preguntes per escrit (no dictades).
No fer copiar els enunciats dels exercicis massa llargs.

Reduir-li activitats repetitives. Menys quantitat per focalitzar l'atenció i perquè tingui temps de repassar.
Assegurar-nos que ha comprès els enunciats abans de fer l'exercici.
Reforç positiu.
Recomanar la presa d'apunts esquemàtics i l'ús complementari d'apunts d'altres companys.
Presentar els continguts curriculars amb suports variats: visuals i/o auditiu (esquemes, mapes conceptuals, PPT, documentals, pissarra digital...)
Presentació de treballs fets amb ajuda de l'ordinador
Donar més temps perquè pugui realitzar les tasques encomanades i les pugui revisar.
Disposar de materials de consulta que li facilitin el treball en aquells aprenentatges on té més dificultats.
Facilitar els esquemes plens o la teoria que ha d'estudiar.
Proposar-li material alternatiu per aprendre millor.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha de millorar el seu nivell de lectura, cal que s'esforci a millorar la seva ortografia...
Mantenir rutines.
Ajudar-lo a ordenar i organitzar el seu espai de treball i els seus materials (agenda, carpeta...).
Establir contacte ocular. Proximitat de l'alumne i el professor.
Allunyar-lo de llocs on hi hagi estímuls distractors (intentar evitar finestres, companys moguts...).
Fer-li participar a l'aula.
Supervisió constant de totes les tasques que creiem importants
Donar les instruccions d'una en una.
Proporcionar-li petits descansos. Permetre-li pauses en les tasques llargues.
Fracccionar-li les feines llargues.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha d'estar més atent a classe, cal que s'esforci a millorar la seva actitud o el seu comportament.

7. CRITERIS D'AVUACIÓ

En finalitzar el curs, sabrem que cada alumne ha adquirit els aprenentatges previstos si és capaç de...

Identificar els valors estilístics, històrics i socials, de diferents produccions artístiques, visuals i audiovisuals així com la seva funció i finalitat, mitjançant estratègies guiades de cerca d'informació, incloses les digitals, descrivint-les de forma oral, escrita o visual, incorporant la perspectiva de gènere i la interculturalitat.

Valorar la importància de conservar el patrimoni cultural i artístic, a través del coneixement i l'anàlisi de les produccions artístiques, de diferents societats i cultures, relacionant-les amb la pròpia identitat cultural.

Observar i reflexionar sobre la presència de la imatge, el disseny i l'art, en l'entorn, i la seva finalitat, amb una actitud oberta, reconeixent les oportunitats professionals que se'n deriven i la seva importància en la societat.

Seleccionar amb sentit crític produccions culturals i artístiques contemporànies del seu interès, com a referència en les seves creacions construint la seva pròpia identitat cultural.

Descriure amb curiositat i respecte, produccions d'art i disseny, incloses les contemporànies, detectant els elements clau que les integren, mitjançant l'observació reflexiva, i utilitzant el vocabulari adequat.

Relacionar aspectes formals, estètics, simbòlics, constructius, tècnics, expressius i comunicatius de diverses produccions artístiques, amb el seu context, funció i finalitat.

Opinar sobre les produccions pròpies i alienes, valorant el procés i el resultat, fent propostes de millora de manera

argumentada.

Valorar el potencial creatiu de l'art, compartint experiències i emocions, expressant obertament l'opinió personal.

Comunicar idees i emocions, amb creativitat i sensibilitat, a partir de l'observació de l'entorn i la societat, les manifestacions culturals contemporànies i el patrimoni cultural, i els recursos del seu imaginari, en la representació visual.

Utilitzar recursos expressius, tècnics, comunicatius, simbòlics, aplicant, si escau, convencions, adequats a la situació comunicativa i a la seva finalitat, en la representació d'idees, formes i emocions.

Imaginar i comunicar propostes, a través d'esbossos, esquemes, diagrames, dibuixos, guions il·lustrats, croquis, plànols i d'altres, amb qualsevol eina, incloses les tecnològiques i les digitals.

Transferir coneixements de qualsevol àmbit a la producció artística.

Utilitzar missatges, mitjans i processos, de diferents disciplines artístiques, en les seves pròpies produccions, de manera oberta i creativa.

Identificar les característiques de cada llenguatge artístic i els seus diferents processos en funció del context i de progrés tecnològic, mostrant eficàcia en la recerca d'informació.

Experimentar amb tècniques i mitjans, inclosos els digitals, i recursos dels llenguatges artístics, de manera guiada, analitzant i valorant els resultats de l'experimentació.

Aplicar diferents tècniques, mitjans, recursos i convencions, en funció dels requeriments i la intenció del missatge i del projecte a dur a terme.

Donar resposta a plantejaments diversos de manera guiada, analitzant la proposta de treball, documentant-se i utilitzant recursos, adequats a les necessitats i finalitat comunicativa del projecte.

Organitzar un projecte de manera individual o col·laborativa, seguint un mètode de treball, fent valoracions per prendre decisions, al llarg del seu desenvolupament.

Compartir idees i imaginari, amb altres camps del coneixement, en l'elaboració de projectes artístics interdisciplinaris i col·laboratius.

Expressar respectuosament opinions i reflexions raonades, per arribar a un consens a través del diàleg en la realització d'un projecte.

8. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Descriure les evidències que configuren el sistema de qualificació i la ponderació de cadascuna d'elles per tal de calcular la qualificació final dels alumnes en cadascuna de les avaluacions.

Cada tasca s'avalua del 1 al 4 tenint en compte les competències que el treball desenvolupa (cada tasca pot avaluar més d'una competència del currículum de la matèria).

Si una tasca no s'entrega el resultat serà un 1 (no assolit).

- La nota de final de curs es calcula fent la mitjana aritmètica dels tres trimestres i arrodonint amb el criteri establert.
- Per assolir el curs la mitjana dels tres trimestres ha de ser 2 com a mínim.
- El trimestre s'assoleix amb un 2.
- Si la nota de final de curs és un 1, l'alumne passarà de curs amb la matèria no assolida (en el cas que no repeteixi i passi de curs).

- A les matèries del Departament d'Expressió es tindrà en compte especialment, dins l'apartat d'actitud, el bon ús del material i el fet de portar-lo a classe.

9. CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Descriure els aspectes que es tindran en compte per tal de recuperar l'àrea o matèria en les avaluacions extraordinàries.

La recuperació d'un trimestre o curs no assolit s'entén com un procés i un entrenament de les competències no assolides

Per recuperar la matèria de Visual Arts de 2ESO de qualsevol dels trimestres o de curs, l'alumne haurà de fer un treball de recuperació creatiu on hagi de posar en pràctica els sabers i les competències no assolides.

Si durant el trimestre següent les tasques a l'aula estan relacionades amb alguns sabers o competències no assolides anteriorment, es tindran en compte també per la recuperació.

10. MATERIALS I RECURSOS

Llistat de les fonts d'informació (bibliogràfiques, electròniques, audiovisuals, etc.) més importants per al conjunt de l'àrea o matèria.

La matèria de Visual Arts de 2ESO no disposa de llibre de text, per tant, el material que serà necessari per al desenvolupament de l'àrea serà:

- Material plàstic de l'aula de dibuix
- Material de dibuix tècnic (escaire, cartabó, transportador d'angles, regles, compàs, llapis i goma
- Ordinador, projector i canó de classe
- Portàtils alumnat
- Fotocòpies

