

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL O PLA DOCENT

NIVELL	1r	ETAPA	ESO	CURS	2025-26
ÀMBIT	ARTÍSTIC				
ÀREA/MATÈRIA	VISUAL ARTS				
DEPARTAMENT O EQUIP DE NIVELL	SOCIALS-EXPRESSIÓ				
PROFESSOR/MESTRE	FERRAN COMA				

1. COMPETÈNCIES CLAU I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències se seleccionen tenint en compte els aprenentatges que l'alumnat ha d'assolir progressivament al llarg del curs i que són susceptibles de ser avaluats. Amb la realització de l'àrea o matèria s'afavoreix l'assoliment de les competències de **final d'etapa** següents:

Competències clau

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Competència en comunicació lingüística	Competència plurilingüe	Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria	Competència digital	Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	Competència ciutadana	Competència emprendedora	Competència en consciència i expressió culturals
	X	X	X	X			X

Competències específiques

- Competència 1: Descobrir manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural, interessant-se per la realitat patrimonial com a part de la pròpia cultura, per reconèixer-les com a testimoni del pensament i com a font d'aprenentatge, prenent consciència de la necessitat de la seva conservació.
- Competència 2: Analitzar produccions artístiques, pròpies i alienes, argumentant opinions amb respecte i sentit crític, per construir una cultura artística àmplia, gaudir i generar nous coneixements.
- Competència 3: Representar idees, formes i emocions, utilitzant els llenguatges, les tècniques i els mitjans propis de l'àmbit, a través de processos analítics i creatius, per desenvolupar la imaginació, la comunicació i l'autoconfiança.
- Competència 4: Connectar idees i coneixements, aplicant-los, donant nous sentits, en projectes artístics de contextos diversos per fomentar una mirada creativa multidimensional.
- Competència 5: Explorar tècniques, mitjans i recursos dels llenguatges artístics, a través de l'experimentació i la recerca, amb perseverança i entenent l'error com una oportunitat per aprendre, per aplicar-los en el disseny i la realització d'un projecte artístic.
- Competència 6: Realitzar projectes, disciplinaris o transdisciplinaris, personals o col·lectius, a partir de situacions i establint connexions amb la realitat propera, amb implicació i compromís, per comunicar, reflexionar i resoldre problemes.

2. SABERS

Bloc de contingut 1: La comunicació visual i l'imatge

- El procés de comunicació visual: elements i factors que intervenen
- Interpretació de les produccions artístiques
- Les funcions del llenguatge visual i audiovisual
- La imatge
- Parts d'una imatge
- Tipus d'imatge
- El Mapa mental com eina de comunicació visual
- la Infografia com a eina de comunicació visual
- Narració gràfica
- Interpretació de les produccions artístiques

Bloc de contingut 2: els elements visuals i composició formal de la imatge

- L'autorretrat
- Els elements visuals d'una imatge
- El punt
- la línia
- el pla
- La composició
- El color
- La forma

Bloc de contingut 3: Traçats fonamentals al pla

- El segment
- Divisió i manipulació d'un segment
- L'angle
- Translació d'angles
- Suma i resta d'angles
- Bisectriu i mediatriu
- la circumferència
- Tangents a una circumferència

Bloc de contingut 4: La perspectiva cònica

- Lleis de percepció de la forma
- espai i imatge
- Les trampes visuals
- El Trompe L'oeil
- La visió cònica i la perspectiva
- Composició amb un punt de fuga
- Composició amb dos punts de fuga
- Composició amb 3 punts de fuga

3. SEQÜENCIACIÓ ANNUAL I TEMPORALITZACIÓ

UD	Títol de la unitat d'aprenentatge o projecte	Durada en hores
TRIMESTRE 1		
1	The visual communication	24h
TRIMESTRE 2		
2	How to make my self-portrait	24h
TRIMESTRE 3		
3	Dibuix tècnic: Traçats fonamentals del pla	12h
4	Trompe l'oeil? It's a trap!	12h
TOTALS		

4. CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES O MATÈRIES

L'educació visual i plàstica té una relació evident amb les ciències socials, geografia i història, l'educació per al desenvolupament personal i la ciutadania, les llengües o la tecnologia, però també pot vincular-se d'una manera o altra amb la resta de matèries d'aquesta etapa educativa. La contigüitat que existeix entre els continguts de diferents matèries ha de ser tractada per l'equip docent responsable de cada nivell educatiu per tal de promoure un tractament globalitzat sobre els continguts. Per exemple, es pot consensuar amb els docents de Tecnologia i de Matemàtiques els sistemes de representació i els processos de la projecció geomètrica. De fet, moltes de les obres artístiques contemporànies plantegen reflexions sobre aquests eixos i, a partir de la seva observació, anàlisi i comprensió, podem facilitar la interrelació de continguts.

5. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES GENERALS

La metodologia que utilitzem des de les tres matèries del departament és bàsicament procedimental. Tots els continguts i els objectius s'assoleixen a partir de la pràctica i la experimentació (ja sigui tocant instruments o cantant, practicant algun esport o a partir de la creació d'imatges).

Especificarem, a continuació, la tipologia d'activitats d'avaluació que es porten a terme:

	1r ESO
Exàmens	x
Rubriques	x
Dianes d'auto i coavaluació.	x
Autoavaluació	x
Coavaluació	x
Portfoli	
Diari reflexiu	

Graells d'observació	
Valoració de treballs individuals	x
Valoració de treballs cooperatius	x
Exàmen oral	
Rutines de pensament	x

6. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT GENERALS

L'alumnat amb necessitats educatives especials són atesos seguint les indicacions que es descriuen a les seves fitxes individuals d'atenció a la diversitat. Les estratègies més habituals que s'apliquen com a mesures d'atenció a la diversitat són:

Més temps per realitzar les proves.
Alternar proves escrites i orals.
Suport oral a les proves escrites: per part del professorat llegir en veu alta les instruccions específiques de cada prova i assegurar-se que s'entenen els enunciats.
En els exàmens escrits cal presentar les preguntes per escrit (no dictades).
No fer copiar els enunciats dels exercicis massa llargs.
Reduir-li activitats repetitives. Menys quantitat per focalitzar l'atenció i perquè tingui temps de repassar.
Assegurar-nos que ha comprès els enunciats abans de fer l'exercici.
Reforç positiu.
Recomanar la presa d'apunts esquemàtics i l'ús complementari d'apunts d'altres companys.
Presentar els continguts curriculars amb suports variats: visuals i/o auditius (esquemes, mapes conceptuals, PPT, documentals, pissarra digital...)
Presentació de treballs fets amb ajuda de l'ordinador
Donar més temps perquè pugui realitzar les tasques encomanades i les pugui revisar.
Disposar de materials de consulta que li facilitin el treball en aquells aprenentatges on té més dificultats.
Facilitar els esquemes plens o la teoria que ha d'estudiar.
Proposar-li material alternatiu per aprendre millor.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha de millorar el seu nivell de lectura, cal que s'esforci a millorar la seva ortografia...
Mantenir rutines.
Ajudar-lo a ordenar i organitzar el seu espai de treball i els seus materials (agenda, carpeta...).
Establir contacte ocular. Proximitat de l'alumne i el professor.
Allunyar-lo de llocs on hi hagi estímuls distractors (intentar evitar finestres, companys moguts...).
Fer-li participar a l'aula.
Supervisió constant de totes les tasques que creiem importants
Donar les instruccions d'una en una.
Proporcionar-li petits descansos. Permetre-li pauses en les tasques llargues.
Fracccionar-li les feines llargues.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha d'estar més atent a classe, cal que s'esforci a millorar la seva actitud o el seu comportament.

7. CRITERIS D'AVUACIÓ

En finalitzar el curs, sabrem que cada alumne ha adquirit els aprenentatges previstos si és capaç de...

- Identificar determinats elements dels llenguatges artístics (configuracions estructurals, variacions cromàtiques, orientació espacial i textura) dels objectes i/o els aspectes de la realitat.
- Representar objectes i idees de forma bidimensional i tridimensional aplicant tècniques gràfiques i plàstiques i aconseguint resultats concrets en funció d'uns objectius i intencions determinats.
- Reflexionar i argumentar objectivament les activitats i els processos artístics desenvolupats.
- Elaborar i participar activament en projectes de creació cooperatius, bidimensionals, tridimensionals i multimèdia.
- Realitzar activitats artístiques i demostrar creativitat i imaginació.
- Dibuixar cossos i espais simples aplicant els fonaments dels sistemes de representació.
- Seleccionar els materials més adequats per crear produccions artístiques d'acord amb uns objectius prefixats.
- Realitzar una producció artística seguint els processos de concepció i formalització.
- Llegir i interpretar produccions artístiques atenent a la diversitat cultural i el context en què s'ha produït.

8. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Descriure les evidències que configuren el sistema de qualificació i la ponderació de cadascuna d'elles per tal de calcular la qualificació final dels alumnes en cadascuna de les avaluacions.

La matèria de Visual Arts de 2nESO es qualificarà tenant en compte el següent:

40% treballs que es fan a l'aula

30% els projectes de cada unitat

30% actitud (on es té en compte l'entrega dels treballs, l'actitud envers els material i l'actitud envers la matèria)

- La nota de final de curs es calcula fent la mitjana aritmètica dels tres trimestres i arrodonint amb el criteri establert.
- Per aprovar el curs la suma de les notes dels tres trimestres ha de ser 15 com a mínim.
- La nota mínima per aprovar un trimestre és cinc.
- L'arrodoniment es durà a terme a partir del cinc.
- Si la nota mitjana de final de curs està suspesa, l'alumne s'haurà de presentar a la recuperació de tot el curs a partir d'una prova extraordinària que es realitzarà la primera setmana de setembre i l'entrega d'una feina d'estiu que cada matèria del departament dissenyarà.
- És imprescindible presentar la feina d'estiu per realitzar l'examen de recuperació de setembre.
- A les matèries del Departament d'Expressió es tindrà en compte especialment, dins l'apartat d'actitud, el bon ús del material i el fet de portar-lo a classe.

9. CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Descriure els aspectes que es tindran en compte per tal de recuperar l'àrea o matèria en les avaluacions extraordinàries.

La recuperació d'un trimestre o curs no assolit s'entén com un procés i un entrenament de les competències no assolides

Per recuperar la matèria de Visual Arts de 1r d'ESO de qualsevol dels trimestres o de curs, l'alumne haurà de fer un treball de recuperació creatiu on hagi de posar en pràctica els sabers i les competències no assolides.

Si durant el trimestre següent les tasques a l'aula estan relacionades amb alguns sabers o competències no assolides anteriorment, es tindran en compte també per la recuperació.

10. MATERIALS I RECURSOS

Llistat de les fonts d'informació (bibliogràfiques, electròniques, audiovisuals, etc.) més importants per al conjunt de l'àrea o matèria

La matèria de Visual Arts de 2ESO no disposa de llibre de text, per tant, el material que serà necessari per al desenvolupament de l'àrea serà:

- Material plàstic de l'aula de dibuix
- Material de dibuix tècnic (escaire, cartabó, transportador d'angles, regles, compàs, llapis i goma
- Ordinador, projector i canó de classe
- Mòbils dels alumnes o ordinadors
- Fotocòpies

