

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL O PLA DOCENT

NIVELL	1n	ETAPA	ESO	CURS	2025-2026
ÀMBIT	ARTÍSTIC				
ÀREA/MATÈRIA	ENGLISH THEATRE				
DEPARTAMENT O EQUIP DE NIVELL	EXPRESSIÓ				
PROFESSOR/MESTRE	MÒNICA GONZÁLEZ				

1. COMPETÈNCIES CLAU I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta àrea o matèria es tractaran els continguts clau següents:

Competències clau

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Competència en comunicació lingüística	Competència plurilingüe	Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria	Competència digital	Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	Competència ciutadana	Competència emprenedora	Competència en consciència i expressió culturals
X	x			X			X

Competències específiques

Competència 1:

Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura

Competència 2:

Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·liabativa

Competència 3:

Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima

Competència 4 :

Crear projectes escènics i de moviment a través de la veu, el cos, els objectes i l'espai escènic amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

2. SABERS

Amb la realització d'aquesta àrea o matèria es tractaran els continguts clau següents:

Bloc de contingut 1: Escolta i percepció en escena

- Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes escèniques, de dansa, performatives i de moviment en sentit ampli, així com interdisciplinari.
- Anàlisi de manifestacions i d'esdeveniments culturals escènics i de dansa, en viu i enregistrats.

Bloc de contingut 2: Interpretació, improvisació i creació

- Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions.
- Interpretació de peces individuals i/o grupals de diferents tipus d'escenes o coreografies actuals.
- Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals i corporals.
- Creació de productes escènics i de moviment a partir de diferents elements i recursos.
- Participació en activitats escèniques i de moviment mostrant les normes socials de comportament adequades.

Bloc de contingut 3: Context i cultures de l'espectacle, mitjans de comunicació i tecnologies

- Edició, gravació, reproducció de vídeo i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació.
- Anàlisi i ús de sistemes de comunicació, i difusió social a través de les tecnologies de les creacions pròpies de l'alumnat i/o crítica d'obres actuals o del passat.

3. SEQÜENCIACIÓ ANUAL I TEMPORALITZACIÓ

Previsió del temps de durada de cadascuna de les unitats d'aprenentatge o projectes que es desenvoluparan al llarg del curs.

UD	Títol de la unitat d'aprenentatge o projecte	Durada en hores
TRIMESTRE 1		
1	Short plays	22
TRIMESTRE 2		
3	Romeo and Juliet	22
TRIMESTRE 3		
4	2nd play.	22
TOTALS		66h

4. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES GENERALS

Descriure les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar o s'han utilitzat al llarg del curs (estudi de casos, classes magistrals, simulacions, dilemes morals, dramatitzacions, seminaris, treball per projectes, pràctiques de laboratori, grups d'investigació, web quest, treball cooperatiu, etc.):

La metodologia es procedimental. Tots els continguts i els objectius s'assoleixen a partir de la pràctica i la experimentació (ja sigui tocant instruments o cantant, practicant algun esport o a partir de la creació d'imatges).

Cal tenir en compte però, que encara que trobem molts punts de trobada, es tracta de tres matèries amb les seves característiques pròpies dins un mateix departament.

5. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT GENERALS

Descriure quines mesures i suports universals es preveuen per atendre a tots els alumnes.

Més temps per realitzar les proves.
Papers més curts si és necessari.
Suport oral a les escenes per part del professorat.
En els exàmens escrits cal presentar les preguntes per escrit (no dictades).
Fer còpies dels textos amb lletra més gran.
Assegurar-nos que ha comprès els enunciats abans de fer l'exercici.
Reforç positiu.
Presentar els continguts curriculars amb suports variats: visuals i/o auditius (esquemes, mapes conceptuals, PPT, documentals, pissarra digital...)
Presentació de treballs fets amb ajuda de l'ordinador
Donar més temps perquè pugui realitzar les tasques encomanades i les pugui revisar.
Disposar de materials de consulta que li facilitin el treball en aquells aprenentatges on té més dificultats.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha de millorar el seu nivell de lectura, cal que s'esforci a millorar la seva ortografia...
Mantenir rutines.
Ajudar-lo a ordenar i organitzar el seu espai de treball i els seus materials (agenda, carpeta...).
Establir contacte ocular. Proximitat de l'alumne i el professor.
Allunyar-lo de llocs on hi hagi estímuls distractors (intentar evitar finestres, companys moguts...).
Fer-li participar a l'aula.
Supervisió constant de totes les tasques que creiem importants
Donar les instruccions d'una en una.
Proporcionar-li petits descansos. Permetre-li pauses en les tasques llargues.
Fraccionar-li les feines llargues.
Especificar al butlletí de notes que s'ha realitzat una adaptació metodològica.
Evitar comentaris com: ha d'estar més atent a classe, cal que s'esforci a millorar la seva actitud o el seu comportament.

6. CRITERIS D'AVUACIÓ

En finalitzar el curs, sabrem que cada alumne ha adquirit els aprenentatges previstos si és capaç de...

- 1.1 Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions escèniques i de la dansa, comprnent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.
- 1.2 Valorar tot tipus de manifestacions escèniques i de la dansa del segle XX i de l'actualitat, incloent-hi el cinema, en relació amb els seus elements característics com a reflex de la societat en què van ser creades, des d'una actitud d'obertura, interès i respecte.
- 1.3 Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements, de manera respectuosa i crítica, sobre exemples estudiats a través del visionat o de l'assistència a esdeveniments escènics i de la dansa.
- 2.1 Aplicar tècniques d'improvisació individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu, objectes o les eines tecnològiques i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.
- 2.2 Desenvolupar habilitats expressives individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva
- 3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses artístiques, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix.
- 3.2 Mostrar autonomia i responsabilitat en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions escèniques i de la dansa dins i fora del centre.
- 3.3 Proposar tècniques d'interpretació per a esdeveniments dins i fora de l'aula, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.

7. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Descriure les evidències que configuren el sistema de qualificació i la ponderació de cadascuna d'elles per tal de calcular la qualificació final dels alumnes en cadascuna de les avaluacions..

Indicacions generals	• La nota del trimestre s'obté a partir de la mitjana aritmètica de les notes de cadascuna de les 4 competències específiques de l'assignatura optativa d'English theatre; aquesta nota trimestral pot ser 1 ("No assolit"), 2 ("Assolit suficient"), 3 ("Assolit notable") o 4 ("Assolit excel·lent"). • Per aconseguir l'assoliment del trimestre, és necessari que la mitjana aritmètica de les notes de les competències específiques de matemàtiques sigui igual o major a 2; una mitjana aritmètica menor que 2 implicarà un 1 a la nota trimestral de la matèria, encara que l'arrodoniment de la mitjana fos 2. També es necessari treure un 2 com a mínim en el tercer trimestre. • En cas que la mitjana aritmètica de les notes de les competències específiques de matemàtiques sigui major a 2 i estigui entre dues de les possibles notes trimestrals, el professor decidirà quina d'aquestes dues notes posar en base a criteris de progrés i esforç de l'alumne/a (per exemple, una nota mitjana de 2,3 pot ser un 2 o un 3 a la nota trimestral, com ho pot ser una nota mitjana de 2,7).
Avaluació	En cada activitat de les competències 2, 3 i 4 es valorarà: • 10 % Projecte de la veu i pronunciació, • 20 % interpretació. • 30 % Estudi del text o seguiment de les indicacions de les activitats. • 20 % Respects al material i als companys.

	• 20 % Treball a l'aula.
Temari	• Els textos teatrals: anàlisi i estudi d'escenes teatrals. • La creació de personatges, relacions, espais, conflictes.... • El cos com a eina d'expressió. • La veu, la dicció i pronunciació. • La representació teatral. Creació d'un projecte d'elaboració de l'obra Romeu i Julieta de Shakespearre.
Actitud i tasques	• L'actitud es puntuarà en base al comportament diari, tenint en compte l'atenció, la participació i l'interès que l'alumne mostri a l'aula. • El principi i final de classe estarà marcat pel timbre; en cas de no estar a classe a l'inici d'aquesta i no tenir una justificació, l'alumne tindrà un retard. L'acumulació de 5 o més retards en un trimestre comportarà una penalització en la nota final del trimestre. • Només es qualificaran amb un 0 les tasques no entregades, les tasques entregades que no compleixin els requisits mínims indicats en cada tasca i aquelles activitats en què sigui clar i manifest que l'alumne/a ha copiat les respostes.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
C1. Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura		x	x
C2. Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·li abortiva	x	x	x

C3. Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima	x	x	x
C4. Crear projectes escènics i de moviment a través de la veu, el cos, els objectes i l'espai escènic amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva		x	x

8. CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Descriure els aspectes que es tindran en compte per tal de recuperar l'àrea o matèria en les avaluacions extraordinàries.

La recuperació d'un trimestre o curs no assolit s'entén com un procés i un entrenament de les competències no assolides

Per recuperar la matèria de qualsevol dels trimestres o de curs, l'alumne haurà de fer un treball de creació teatral a on s'hagi de posar en pràctica els sabers i les competències no assolides.

Si durant el trimestre següent les tasques a l'aula estan relacionades amb alguns sabers o competències no assolides anteriorment, es tindran en compte també per la recuperació.

9. MATERIALS I RECURSOS

Llistat de les fonts d'informació (bibliogràfiques, electròniques, audiovisuals, etc.) més importants per al conjunt de l'àrea o matèria

- Reproductor de música.
- Ordinador i pantalla i projector.
- Atrezzo de les obres..
- Vestuari.
- Teams de la matèria.

